FLAMENCO

Maestros del Cante

Cante: Pericón de Cádiz. Toque: Félix de Utrera. Hispávox 530 40 3256 1. Madrid, 1987.

Pericón de Cádiz quedará en la historia del cante flamenco como un monumento a la gracia de su tierra. Y es por ahí, en esos estilos breves, ligeros, gaditanos, donde hay que buscar sus mejores logros: en las bulerías, en los tanguillos, en las alegrías, en los llamados cantes de ida y vuelta...

En esta grabación hay unos ejemplos notables de ellos. Las bulerías *Los peregrinitos,* sobre la canción de García Lorca, un prodigio efectivamente de donosura; las alegrías, por supuesto, un *palo* que dominaba; unas guajiras por bulerías... La romera, en cambio, está lejos del modelo que acuñara Antonio el Chaqueta, y la *soleá* petenera del modelo que impuso Pepe el de la Matrona, y unos tanguillos de circunstancias sobre el Cordobés los dice con tan poca convicción que hasta aburren.

En los que convencionalmente llamamos estilos mayores hay de todo. Pericón pone interés y nos da algunas versiones estimables, aunque sus facultades no le ayudaban en esta parcela del cante.

Muy buenas, pese a ello, las soleares de Enrique el Morcilla, hijo del Mellizo. En cuanto a éste, nos da dos malagueñas, que él llama chica y doble. Su ejecución no pasa de correcta.— ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

El País.

6 de Noviembre

1987.